

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Декан Театрально-режиссерского
факультета
Королёв В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)
ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: ознакомление студентов со спецификой кинематографа, телевидения, видео, осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования масс медиа, соотношении ее с «традиционными» видами искусства и фольклором.

Задачи: формирование оценочных критериев и профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности при общении с массовой аудиторией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**, реализуется 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в 7 и 8 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: история музыки, изобразительное искусство, литература и теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Звукозапись в студии, Создание мультимедийных проектов, Техника и технология зрелищных искусств, Оформление звукорежиссерских проектов, Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;
--------------	--	---	---

		<p>использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в</p>

			<p>конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
ОПК-4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>ОПК – 4.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм про-</p>	<p>Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Навыками применения</p>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя се- мestra	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студен- тов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, проводимых в ин- терактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттеста-
3	Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства	8	1-17	26	8			38	
	Итого	144		52	16			76	Зачёт

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студен- тов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, проводимых в ин- терактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
				Ле- кц ии	Се- ми- нары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств. Дифференциация и классификация видов	7	1-7	3	1			30	<i>Текущая аттестация:</i> Опрос, тестирование <i>Промежуточная аттестация</i> – зачет
2	История возникновения кинематографа	7	8-17	3	1			66	
	Зачёт								
3	Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства	8	1-17	6	2			66	
	Итого	144		12	4			132	Зачёт 4 ч.

4.3 Содержание разделов дисциплины.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Раздел первый – темы 1–7

Раздел второй – темы 8–20

Раздел третий – темы 21–33

Все семинарские занятия по всем темам проводятся в интерактивной форме.

2. Темы и краткое содержание

Раздел первый

Тема 1. Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств. Дифференциация и классификация

Эстетические и технические причины возникновения, утверждения и стремительного развития в XX веке аудиовизуальных искусств. Место и роль экранных искусств в современной художественной культуре. Поиски собственной специфики и разработка оригинальных языковых систем.

Тема 2. Эстетические и технические предпосылки возникновения кинематографа

Кино как эстетический феномен и техническое изобретение. Историческая предопределенность его появления на рубеже XIX – XX столетий. Реализация давней мечты человечества о воспроизведении движущегося изображения.

Тема 3. Классификация видов кинематографа

Классификация основных видов кинематографа в зависимости от способа отражения реальности и выбора материала. Общая характеристика отличительных особенностей, видовых признаков, системы выразительных средств игрового, документального, анимационного и научного кино.

Тема 4. Выразительные средства киноискусства

Синтетическая природа киноискусства. Закономерность процесса превращения кино из механического регистратора фактов в самостоятельное искусство. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры. Разработка новаторских киноконцепций и попытка теоретического обоснования природы кинематографического образа. Определение их смыслового значения и функционального использования в игровом фильме.

Тема 5. Ведущие кинематографические профессии

Состав съемочной группы. Круг профессиональных обязанностей и специфика работы в кино сценариста, режиссера, оператора, художника-постановщика, звукорежиссера, композитора, продюсера.

Становление актерской профессии в кино, выработка оригинальной техники актерского исполнения в кинематографе. Главные требования к актерской игре в кино. Статусы актера в кино. Характеристика основных специализаций.

Наиболее яркие представители кинематографических профессий в истории мирового кинематографа.

Тема 6. Создание фильма как творческий процесс

Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом. Подготовительный (режиссерский) период создания фильма. Работа над литературным сценарием. Типы сценариев. Композиционное строение сценария. Разграничение понятий сюжета, фабулы, коллизии, перипетии.

Создание режиссерского сценария. Традиционная схема построения и требования, предъявляемые к режиссерскому сценарию. Выбор природы, фото и кинопробы, подбор актеров, подготовка эскизов, костюмов, актерского грима, разработка мизансцен.

Съемочный период. Понятия комбинированного кадра, двойной и мультиэкспозиции. Освещение и цвет в кино. Монтажно-тонировочный период, особенности речевого и шумового озвучивания, записи музыки, специфические особенности процесса перезаписи.

Тема 7. Жанры киноискусства

Жанровая классификация киноискусства. Характерные признаки и общепотребительные схемы построения жанров. Жанры музыкального кино. Понятие жанрового гибрида. Динамика развития киножанров и наиболее распространенные приемы выразительности.

Раздел второй

Тема 8. История возникновения кинематографа

Организация первого публичного киносеанса братьями Люмьер. «Линия Люмьер» и «Линия Мельеса» во французском кино – основы двух самостоятельных видов киноискусства: документального и игрового кино. Характеристика первого «ярмарочного» периода становления кинематографа. Деятельность кинокомпаний «Пате» и «Гомон». Появление первой кинозвезды – актера Макса Линдера. Первый в истории кинематографа кризис и пути его преодоления, Деятельность студии «Фильм д'ар».

Тема 9. Американское кино дозвукового периода.

Создание Голливуда

Общая характеристика положения дел в американском кино начала XX века. Организация Патентного треста. Постановка Эдом Портером первого боевика «Большое ограбление поезда», предопределившего магистральное направление развития американского кино.

Радикальное изменение ситуации в американском немом кино после Первой мировой войны. Захват европейского кинорынка, рождение Голливуда, переход на конвейерное производство фильмов. Творчество Д. Гриффита, Э. Штрейхера, Ч. Чаплина. Американская система кинозвезд.

Тема 10. Советский монтажный кинематограф 20-х годов

Советское кино 20-х годов. Эксперименты в области монтажного кинематографа в творчестве Л. Кулешова и Дз. Вертова. Теория «монтажа аттракционов» С. Эйзенштейна. Практическая реализация ее фундаментальных положений в фильмах «Старое и новое», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь». Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино.

Тема 11. Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма

Поиски оригинальных художественных идей во французском кино 20-х годов. Установка на лирическое самовыражение в творчестве мастеров французского авангарда. Освоение новых приемов немой картины.

Общественно-политическая ситуация в Германии после Первой мировой войны и особенности ее преломления в немецком кино. Рождение экспрессионизма. Творчество Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, Э. Любича. Влияние идей фрейдистского психоанализа, эстетизация категории «ужасного».

Тема 12. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и

реальные достижения

Немое кино конца 20-х годов: поиски выхода из тупика. Эксперимент студии «Уорнер Бразерс» по производству первых звуковых кинолент. Техническое несовершенство ранних звуковых кинолент. Концепции «речевого», «шумового» и «оперного» фильма. Манифест «Будущее звуковых фильмов. Заявка» трех ведущих советских кинорежиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александрова, предсказавший появление звукозрительного кинематографа.

Тема 13. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)

«Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы): режиссеры, продюсеры, кинозвезды, популярные жанры. Превращение Голливуда в знаменитую «фабрику грез», законодателя мод в кинематографическом мире.

Тема 14. Советское кино довоенного периода

Советское кино 30-х – начала 40-х годов: борьба реалистического и поэтического направлений. Расцвет жанра музыкальной кинокомедии в творчестве Г. Александрова и И. Пырьева, рождение и становление популистского идеологического «советского мифа». Конструктивные особенности использования принципов музыкальной драматургии, состоящей из двух взаимосвязанных и вариантов: городского (индустриального) и деревенского (колхозного).

Тема 15. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа

Анализ общей ситуации в европейском кино после Второй мировой войны. Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.

Французская «новая волна» в движении от программного манифеста к творчеству. Художественные приемы и открытия А. Рене, К. Шаброля, Ф. Трюффо, Ж.Л. Годара, Л.Маля, А.Варда.

Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ. Духовные искания нового поколения немецких кинорежиссеров на примере творчества А.Клуге, Ф.Шлендорфа, М. фон Тротта, В. Херцога и др.

Обновление тематики и средств выразительности, интерес к нравственным проблемам личности, к социальному преобразованию мира в советском «оттепельном» кино 60-х годов. Образ современника в фильмах П.Чухрая, Г. Данелия, М. Калика.

Тема 16. Открытие японского кинематографа.

Творчество Акиры Куросавы

Открытие японского кино. Неповторимость и оригинальность национального и художественного мышления классика японского кинематографа Акиры Куросавы. Влияние его фильмов на американское и европейское кино. Особенности развития жанра самурай-кенгэки в мировом кинематографе.

Тема 17. Нью-йоркская киношкола и движение «независимых» режиссеров и продюсеров в американском киноискусстве 60-х годов

Кризис Голливуда первой половины 60-х годов. Постановка исторических «блокбастеров» «Спартак» и «Клеопатра». Возникновение в Нью-Йорке оппозиционного голливудским кинокомпаниям «подпольного кино». Появление альтернативного европейскому малобюджетного фильма. Творчество ярких представителей «независимых»: Ф. Копполы, С. Спилберга, Дж. Лукаса, А. Пенна, С. Поллака, С. Кубрика.

Тема 18.Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века

Жизнь, творчество, идейно-художественные концепции, поиск нетрадиционных форм в фильмах выдающихся режиссеров – классиков мирового кинематографа XX века: Луиса Бунюэля, Сергея Эйзенштейна, Фрица Ланга, Робера Брессона, Альфреда Хичкока, Романа Полански, Жана Люка Годара, Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микельанджело Антониони, Ингмара Бергмана, Лилианы Кавани, Андрея Тарковского, Анджея Вайды, Александра Сокурова и др. Стилистические новации, открытие собственного мира, исповедальность творчества.

Тема 19. «Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века

«Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века на примере творчества Питера Гринуэя, Люка Бессона, Леоса Каракса, Эмира Кустурицы, Дэвида Линча, Дэвида Финчера, Педро Альмадовара и др. Разработка концепции «виртуальной реальности» с использованием достижений «звуковой революции», приемов многокамерной съемки, электронного и компьютерного монтажа, клиповой техники. Попытки парадоксального рефлексивного слияния иллюзии и реальности. Использование «вечных» сюжетов для воссоздания апокалиптической, мистической картины современного мира, увиденного сквозь призму фрейдистских и юнговских идей.

Тема 20.Российский кинематограф постсоветской эпохи:

кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения

Российский кинематограф постсоветской эпохи: эстетика отрицания стереотипов и канонов советского кино, появление фильмов «черной волны», культ «антигероя» на фоне упаднических и крайне пессимистических настроений общества. Процесс дегуманизации киноискусства. «Американизация» российского кино второй половины 90-х годов. Состояние тяжелого творческого кризиса, несостоятельностью попыток игнорирования национального менталитета, пропаганды культа насилия и жестокости, ориентации на героя-одиночку. Позитивные явления, наметившиеся в творчестве В. Тодоровского, Д. Светозарова, А. Зельдовича, В. Пичула, А. Балабанова, С. Бодрова-старшего.

Раздел третий

Тема 21. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства

Место и роль телевидения в системе искусств. Кино и телевидение: соперничество или партнерство? Превращение ТВ в главную силу «четвертой власти». Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна. Идея создания планетарных электронных империй Р. Мэрдока, С. Берлускони, Т. Тернера.

Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Тема 22. Специфика телевидения

Специфика телевидения как вида искусства и нового вида массовой коммуникации. ТВ и кинематограф: сходство и различия двух искусств.

Основополагающие функции телевидения: Три главных способа фиксации действительности. Аудиовизуальный язык телевизионного искусства, в основе которого лежит синтез устного слова, динамичного изображения и музыки. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.

Тема 23. Структура передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.

Сравнительный анализ телевизионной сетки передач на государственных, частных акционерных, региональных, коммерческих каналах и каналах кабельного телевидения. Профильная и репертуарная политика государственных и частных каналов телевизионного вещания.

Разграничение понятий: «рубрика», «программа», «телепередача», «телевизионный цикл», определение их жанровых признаков, принципов композиционного и драматургического построения.

Тема 24. Телевизионный коммуникатор: формы деятельности, специфика, «силы давления»

Понятие «коммуникатора» в системе средств массовой информации и применительно к телевидению. Основные обязанности. Механизмы управления деятельностью коммуникатора с помощью «сил давления». Формы деятельности коммуникаторов: редакционная, журналистская, производственная.

Тема 25. Принципы построения телевизионной программы.
Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм

Двойственность интерпретации понятия «программа» как формы отдельных произведений и как их совокупности (блока), транслируемой по данному телеканалу. Связь телепрограммы с изданиями газетно-журнального типа. Принципы построения телевизионной программы. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая. Выделение трех основных типов программ в зависимости от участия студии в их создании.

Факторы, которые необходимо принимать во внимание при построении оптимальной классификации: функции, содержание, форма, адрес. Полифункциональность структуры телепрограммы, включающей в себя информационные, аналитические, образовательные.

Разграничение понятий «передача» и «фильм». Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении. Авторское телевидение.

Тема 26. Жанровая структура телепрограмм

Традиционная форма-структура телепрограмм. Жанровое разграничение программ, выполняющих информационные функции. Переходные жанры от информации к публицистике – и зарисовка. Информационные жанры: новости в дикторском чтении, выступления в кадре, комментарий, интервью, репортаж. Жанры телевизионной публицистики.

Развлекательные передачи на ТВ. Характеристика деятельности музыкально-развлекательных каналов телекомпаний России, Европы и США.

Тема 27. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском ТВ

Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. Разграничение понятий «серия» и «сериал». Основные жанровые формы массовой серийной продукции. Темы, сюжеты, драматургия сериалов, требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.

Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Тема 28. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ

Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия», стремление к документальности экранного образа, импровизационной и максимально приближенной к реалистической манеры повествования. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.

Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.

Особенности телевизионного изображения. Проблема взаимодействия изображения и звука на ТВ. Изменение внутренней иерархии элементов звукового ряда.

Тема 29. Искусство телевизионной рекламы

Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности. Проблема мифологии и этики в рекламе. Разновидности рекламной продукции. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы. Характер использования кинематографических приемов в телерекламе. Рекламные телесериалы. Механизмы эстетического воздействия на потребителя.

Тема 30. Функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего телепередачи.

Создание системы «телевизионных звезд»

Рольевые функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего в качестве главных исполнителей, интерпретаторов содержательно-смыслового контекста телепередачи. Персонализация образа ведущего. Характер взаимоотношений автора и героя в авторских программах телевидения. Создание системы «телевизионных звезд» из числа популярных ведущих, комментаторов и дикторов ТВ. Понятия «маска», амплуа, имидж применительно к ведущему телепередачи.

Тема 31. Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства

Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства. Идея синхронизации музыки и изображения на основе ритмического монтажа для создания фантастических феерий Мельеса. Изобразительная стилистика видеоклипа, стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма.

Клип и массовая культура, клип и классическое искусство: проблема прямой и обратной связи, проблема совместимости.

Тема 32. Формы контактов АВИ со зрительской аудиторией

Видео как новый вид аудиовизуальных искусств, расширивший зону действия средств массовых коммуникаций. Художественная специфика видеоискусства и ее влияние на кинематограф и телевидение. Рождение «параллельного кино».

Стратификация зрительской аудитории, ее дифференциация в кинематографе и на телевидении. Классификация основных типов зрительской телеаудитории, определяющая выбор сюжетной тематики и художественно-выразительных средств, а также манеры подачи материала.

Особенности психологии восприятия игрового фильма на большом и малом экранах. Формирование устойчивых зрительских предпочтений. Проблема обратной связи в кино и на телевидении.

Тема 33. Динамика развития аудиовизуальных искусств

Аудиовизуальные искусства: прогноз на будущее. Тенденция к продуктивным контактам кино, телевидения и видео с традиционными видами искусства, подчинение технических изобретений художественным целям для более глубокого проникновения в духовный мир человека, постижения законов общественного бытия, связи времен и событий.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания.

1. Когда состоялся первый публичный киносеанс братьев Люмьер?
 - а) в 1925 году

- b) в 1887 году
- c) в 1909 году
- d) в 1895 году
- e) в 1903 году

2. Что такое игровое кино?

- a) произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств
- b) произведение основанное на реальных фактах
- c) произведение, которое создаётся с помощью актёрской игры
- d) произведение снятое на киноплёнку
- e) произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром

3. Что такое «жанр»?

- a) вид съёмочной техники
- b) направление в киноискусстве
- c) индивидуальный почерк режиссера
- d) группа произведений, имеющих сходные черты внутреннего строения
- e) авторский стиль сценариста

4. Что такое «монтаж»?

- a) соединение различных кусков изображения
- b) отбор лучших фрагментов изображения
- c) особая форма художественного мышления
- d) реализация сюжетной линии
- e) организация кадра

5. Состав съёмочной группы

- a) режиссер, кинооператор, актеры
- b) звукооператор, кинооператор, продюсер
- c) сценарист, продюсер, режиссер
- d) сценарист, режиссер, кинооператор, художник-постановщик, звукорежиссер, композитор, продюсер
- e) режиссер, кинооператор, звукорежиссер, ассистенты

6. Съёмочный период

- a) этап производства фильма

- b) различные сочетания цифровых приемов работы
- c) различные сочетания оптических приемов работы
- d) процесс актерских кинопроб
- e) связующее звено подготовительного периода и монтажно-тонировочного

7. Процесс перезаписи

- a) переделывание бракованного изображения
- b) переделывание бракованного звука
- c) сведение в единую фонограмму речи, шумов, музыки и фонов
- d) процесс подбора и/или записи музыки
- e) процесс сведения шумов в единую дорожку

8. Когда впервые была написана оригинальная музыка для немого фильма?

- a) в 1925 году
- b) в 1889 году
- c) в 1908 году
- d) в 1910 году
- e) в 1903 году

9. Кто был автором первого саундтрека к немому фильму?

- a) Шостакович
- b) Чаплин
- c) Прокофьев
- d) Сен-Санс
- e) Ньюман

10. Какие из перечисленных фильмов принадлежат эстетике немецкого экспрессионизма?

- a) «Путешествие на луну»
- b) «»Страсти Жанны д'Арк»
- c) «Кабинет доктора Калигари»
- d) «Андалусский пес»
- e) «Метрополис»

11. Что такое «эффект Кулешова»?

- a) прямая монтажная склейка
- b) межкадровый монтаж
- c) соединение некоторых хаотичных кадров

- d) человек лучше запоминает прерванные действия
- e) появление нового смысла от сопоставления зрителем содержания смонтированных сцен

12. В каком году был создан фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»?

- a) в 1925 году
- b) в 1934 году
- c) в 1918 году
- d) в 1910 году
- e) в 1927 году

13. В каком году появился первый звуковой фильм?

- a) в 1925 году
- b) в 1934 году
- c) в 1927 году
- d) в 1919 году
- e) в 1930 году

14. Режиссер фильма «Гражданин Кейн»

- a) Чарли Чаплин
- b) Орсон Уэллс
- c) Рене Клер
- d) Джон Форд
- e) Френк Капра

15. Фильмы Григория Александрова

- a) «Александр Невский»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Весёлые ребята»
- e) «Сентиментальный романс»

16. Фильмы Сергея Эйзенштейна

- a) «Александр Невский»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Весёлые ребята»
- e) «Сентиментальный романс»

17. Режиссеры итальянского неореализма

- a) Марсель Карне
- b) Роберто Росселини

- c) Анри Рене
 - d) Лукино Висконти
 - e) Витторио де Сика
18. Режиссеры «оттепельного» кино 60-х годов в СССР
- a) Андрей Тарковский
 - b) Параджанов
 - c) Сергей Эйзенштейн
 - d) Марлен Хуциев
 - e) Всеволод Пудовкин
19. Фильмы Акиры Куросавы
- a) «Идиот»
 - b) «Расёмон»
 - c) «Великолепная семерка»
 - d) «Дерсу Узала»
 - e) «Тихий дон»
20. «Независимые» режиссеры в американском киноискусстве 60-х годов
- a) Джорж Лукас
 - b) Френсис Коппола
 - c) Ингмар Бергман
 - d) Стивен Спилберг
 - e) Федерико Феллини
21. Неорадикализм современного западного кинематографа
- a) Питер Гринуэй
 - b) Френсис Коппола
 - c) Ингмар Бергман
 - d) Дэвид Линч
 - e) Эмир Кустурица
22. Российские режиссёры постсоветской эпохи
- a) Сергей Герасимов
 - b) Сергей Бондарчук
 - c) Александр Балабанов
 - d) Никита Михалков
 - e) Валерий Тодоровский
23. Начало регулярного телевизионного вещания в СССР
- a) в 1960 году
 - b) в 1931 году
 - c) в 1927 году

- d) в 1949 году
- e) в 1953 году

24. Основные жанры телевидения

- a) игровое кино
- b) анимационное кино
- c) трансляция
- d) реалити-шоу
- e) информационные программы

25. Публицистические программы телевидения

- a) репортаж
- b) телевикторина
- c) ток-шоу
- d) реалити-шоу
- e) информационные программы

26. Исторически сложившиеся разновидности телевидения

- a) проводное телевидение
- b) электроламповое телевидение
- c) цифровое телевидение
- d) аналоговое телевидение
- e) эфирное телевидение

27. Основные функции телевидения

- a) обучающая
- b) интегративная
- c) воспитательная
- d) конфессиональная
- e) пропаганда

28. Формы деятельности коммуникаторов

- a) образовательная
- b) журналистская
- c) воспитательная
- d) редакционная
- e) исследовательская

1. Планы семинарских занятий дневного отделения

Семинар № 1

Тема 1. Место и роль экранных искусств в современной художественной культуре

Цель семинара:

- изучить этапы становления аудиовизуальных искусств в XX веке

Задачи семинара:

- осознать причины появления в XX веке экранных искусств
- Понять специфику оригинальных языковых систем

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические и технические причины возникновения аудиовизуальных искусств
2. Возникновение фотографического искусства.
3. Изобретение звукозаписи.

Рекомендуемая литература семинара № 1

1. **Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М., 1968
2. **Фирсов Б.М.** Пути развития средств массовой коммуникации. Л., 1977.
3. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

Семинар № 2

Тема 2. Кино как эстетический феномен

Цель семинара:

- Получить представление об истории способов воспроизведения движущегося изображения
- Понять эстетические предпосылки возникновения кинематографа в искусстве XIX века

Вопросы для обсуждения

1. *Camera obscura*
2. Волшебный фонарь и китайские тени
3. Особенности искусства и новое художественное мировоззрение на рубеже XIX – XX столетий.

Рекомендуемая литература семинара № 2

1. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. **Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

Семинар № 3

Тема 3. Классификация основных видов кинематографа

Цель семинара:

- Изучить основные виды кинематографа
- **Задачи семинара:**

- Изучить основные виды кинематографа в зависимости от способа отражения реальности
- Знать основные отличительные особенности кино игрового, документального, анимационного и научного.

Вопросы для обсуждения

1. Документальное кино как способ отражения действительности
2. Игровое кино как способ реконструкции действительности
3. Анимация и ее видовые признаки.
4. Научное кино.

Рекомендуемая литература семинара № 3

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

Семинар № 4

Тема 4. Выразительные средства киноискусства.

Цель семинара:

- Ознакомиться с выразительными средствами различных видов киноискусства.

Задачи семинара:

- Знать особенности превращения кино в самостоятельный вид искусства
- Понять специфику синтетической природы киноискусства

Вопросы для обсуждения

1. Синтетическая природа киноискусства
2. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры.
3. Природа кинематографического образа.
4. Создание новаторских киноконцепций.

Рекомендуемая литература семинара № 4

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

Семинар № 5

Тема 7 Жанры киноискусства

Цель семинара:

- Познакомиться с жанровым разнообразием киноискусства.

Задачи семинара:

- Изучить схемы построения жанров

- Знать наиболее яркие примеры жанров кино
- Освоить характерные признаки жанров музыкального кино

Вопросы для обсуждения

1. Понятие жанра в искусстве
2. Жанры игрового кино
3. Документальное кино
4. Жанровый гибрид.

Рекомендуемая литература семинара № 5

1. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
2. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.
3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 2. «Кино становится искусством. 1909 — 1914 гг.». М.: Искусство, 1972.

Семинар № 6

Тема 8 История возникновения кинематографа

Цель семинара:

Изучить истоки и условия возникновения киноискусства

Задачи семинара:

- Выяснить этапы развития кинотехнологий
- Знать основные события дозвукового кино.

Вопросы для обсуждения

1. Первый киносенс братьев Люмьер
2. Ярмарочное кино
3. Брайтонская школа.
4. Эпоха Патэ
5. Фильм д'ар

Рекомендуемая литература семинара № 6

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

Семинар № 7

Тема 9 Американское кино дозвукового периода

Цель семинара:

- Осознать феномен Голливуда

Задачи семинара:

- Знать особенности развития американского кино
- Выяснить значение перехода на конвейерное производство фильмов.

- **Вопросы для обсуждения**
 1. Рождение Голливуда
 2. Гриффит
 3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

Рекомендуемая литература семинара № 7

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 2. «Кино становится искусством. 1909 — 1914 гг.».

Том 3. «Кино становится искусством 1914 — 1920».

Семинар № 8

Тема 12. Раннее звуковое кино

Цель семинара:

- Выяснить специфику звукового кино конца 20-х годов

Задачи семинара:

- Представлять ситуацию тупика немого кино 20-х годов.
- Знать концепции ранних звуковых фильмов.
- Изучить шедевры северного Возрождения

Вопросы для обсуждения

1. Американское кино и Депрессия. «Певец джаза».
2. Говорящее кино
3. Музыка в первых звуковых фильмах
4. «Будущее звуковой картины» Александрова Г., Пудовкина В., Эйзенштейна С.

Рекомендуемая литература семинара № 8

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 4.1 "Послевоенные годы в странах Европы. 1919 — 1929 гг.».

Том 4.2. «Голливуд. Конец немого кино 1919 — 1929».

Семинар № 9

Тема 13. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)

Цель семинара:

- Познакомиться с развитием Голливуда в период 30-50-х годов
- **Задачи семинара:**
- Изучить американское кино «золотой эпохи»
- Познакомиться с персоналиями американского кино данного периода
- Выяснить значение Голливуда и его роль в создании современной кино-индустрии
- **Вопросы для обсуждения**

1. Американские фильмы между Депрессией и войной (1935-1941)
2. Американский кинематограф на войне и дома (1942-1945)
3. «Фабрика грёз»
4. Кризис «классического Голливуда (1946-1958)

Рекомендуемая литература семинара № 9

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 6. «Кино в период войны. 1939 — 1945 гг.»
3. **Лисса З.** Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с

Семинар № 10

Тема 14. Советское кино довоенного периода

Цель семинара:

- Ознакомиться с особенностями советского довоенного кино

Задачи семинара:

- Понять особенности советского кинематографа
- Выяснить характерные черты советского пропагандистского фильма.
- Знать творчество советских кинорежиссеров данного периода

Вопросы для обсуждения

- Советское кино 30-х – начала 40-х годов: борьба реалистического и поэтического направлений.
- Расцвет жанра музыкальной кинокомедии
- Звукозрительный контрапункт в творчестве Эйзенштейна С.

Рекомендуемая литература семинара № 10

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. **Чахирьян Г.П.** Изобразительный мир экрана. М.: Искусство, 1971. – 255 с.
3. **Лисса З.** Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с.
4. **Базен А.** Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

Семинар № 11

Тема 15. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа

Цель семинара:

- Выяснить особенности послевоенного европейского кинематографа

Задачи семинара:

- Усвоить понятие «неореализм»
- Понять направление развития европейского кинематографа

- Знать творчество режиссеров данного периода

Вопросы для обсуждения

- Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Санти, Л. Висконти, Ф. Роззи.
- Французская «новая волна»
- Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ
- «Оттепельное» кино в СССР.

Рекомендуемая литература семинара № 11

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. **Чахирьян Г.П.** Изобразительный мир экрана. М.: Искусство, 1971. – 255 с.
3. **Лисса З.** Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с.
4. **Базен А.** Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

Семинар № 12

Тема 16 Открытие японского кинематографа.

Цель семинара:

- Знать особенности художественной культуры Японии

Задачи семинара:

- Освоить эстетику японского кинематографа
- Знать особенности национального и художественного мышления Акиры Кurosавы
- Найти проявление основных художественных направлений в различных видах искусств

Вопросы для обсуждения

- Творчество Акиры Кurosавы
- Влияние европейской культуры на кинематограф Акиры Кurosавы
- Влияние фильмов Кurosавы на европейское и американское кино

Рекомендуемая литература семинара № 12

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

Семинар № 13

Тема 18 Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века

Цель семинара:

- Выяснить отличительные черты творчества выдающихся режиссеров XX века

Задачи семинара:

- Знать представителей мирового кино
- Выявить значение режиссеров XX века для развития мировой культуры

Вопросы для обсуждения

1. Творчество Луиса Бунюэля,
2. Творчество Альфреда Хичкока
3. Реализм Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микельанджело Антониони
4. Творчество Андрея Тарковского, Александра Сокурова
5. Творчество Анджея Вайды

Рекомендуемая литература семинара № 13

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.

Семинар № 14

Тема 19. «Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века

Цель семинара:

- Раскрыть художественную картину мира конца XX века

Задачи семинара:

- Рассмотреть основные концепции современного кинематографа
- Знать приемы съёмки и монтажа в современном кино
- Показать влияние идей Фрейда и Юнга на создателей современного кино

Вопросы для обсуждения

- «Неорадикализм» в творчестве Питера Гринуэя, Люка Бессона, Лео Каракса, Эмира Кустурицы, Дэвида Линча, Дэвида Финчера, Педро Альмадовара и др.
- Разработка концепции «виртуальной реальности» с использованием достижений «звуковой революции»,
- Попытки парадоксального рефлексивного слияния иллюзии и реальности.

Рекомендуемая литература семинара № 14

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
3. Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.: Искусство, 1971. – 255 с.

Семинар № 15

Тема 20. Российский кинематограф постсоветской эпохи

Цель семинара:

- Осознать кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения в российском кинематографе данного периода

Задачи семинара:

- Раскрыть основные причины творческого кризиса режиссеров российского кино начала 90-х годов.
- Знать особенности выразительных средств, роль цвета и света, технические приемы импрессионистов.
- Понять индивидуальные особенности творчества режиссеров нового поколения

Вопросы для обсуждения

- Эстетика отрицания стереотипов и канонов советского кино, появление фильмов «черной волны»,
- «Американизация» российского кино второй половины 90-х годов.
- Позитивные явления, наметившиеся в творчестве В. Тодоровского, Д. Светозарова, А. Зельдовича, В. Пичула, А. Балабанова, С. Бодрова-старшего.

Рекомендуемая литература семинара № 15

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
- 2.Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
- 3.Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

Семинар № 16

Тема 21. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства

Цель семинара:

- Понять место и роль телевидения в системе искусств

Задачи семинара:

- Выяснить развитие телевидения как вида искусства
- Знать основные культурологические концепции телевидения

Вопросы для обсуждения

- Кино и телевидение
- Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна.
- Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Рекомендуемая литература семинара № 16

1. **Карцов Н.П.** ТВ: предшественники, спутники, синтезы. /Лекция. -М.: ВИПК, 1990. - 27 с.
2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. **Галушко Р.И.** Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
4. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 17

Тема 22. Специфика телевидения

Цель семинара:

- Осознать специфику телевидения как вида искусства и нового вида массовой коммуникации
- **Задачи семинара:**
- Сделать сравнительный анализ кино, радио и телевидения
- Выяснить особенности аудиовизуального языка телевидения

Вопросы для обсуждения

1. Кино и телевидение: сходство и различие
2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране

Рекомендуемая литература семинара № 17

1. **Копылова Р.** Кинематограф плюс телевидение. Л.:Искусство, 1977. – 120 с.
2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. **Галушко Р.И.** Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
4. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 18

Тема 25Принципы построения телевизионной программы.

Цель семинара:

- Осознать разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм

Задачи семинара:

- Знать сущность понятия "программа»
- Выяснить основные принципы построения телевизионной программы
- Раскрыть полифункциональность структуры телепрограммы

Вопросы для обсуждения

1. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая.
2. Разграничение понятий «передача» и «фильм».
3. Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении.
4. Авторское телевидение.

3. Рекомендуемая литература семинара № 18

1. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
2. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
3. **Фирсов Б.М.** Пути развития средств массовой коммуникации.Л.: Наука, 1977. — 188 с.

Семинар № 19

Тема 26. Жанровая структура телепрограмм

Цель семинара:

- Понять основные структурные особенности телепрограмм

Задачи семинара:

- Знать сущность информационных программ
- Выяснить основные принципы жанрового разграничения программ

Вопросы для обсуждения

1. Жанровое разграничение программ
2. Информационные жанры
3. Развлекательные передачи на ТВ.
4. Характеристика деятельности музыкально-развлекательных каналов телекомпаний России, Европы и США.

Рекомендуемая литература семинара № 19

1. **Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Глуховская Л., Григорьянц Н.** Жанры ТВ. М.: Искусство, 1967. - 250 с.
2. **Галушко Р.И.** Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. — 26 с.
3. **Сокольская А.Л.** Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
4. **Телевизионная эстрада.** М.: Искусство, 1981. - 246 с.
5. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
6. **Фирсов Б.М.** Пути развития средств массовой коммуникации.Л.: Наука, 1977. — 188 с.

Семинар № 20

Тема 27. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском ТВ

Цель семинара:

- Осознать феномен «Русский сериал»

Задачи семинара:

- Знать разницу между понятиями «серия» и «сериал».
- Знать основные жанровые формы массовой серийной продукции
- Раскрыть особенности и своеобразие «русского сериала».

Вопросы для обсуждения

1. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
2. Темы, сюжеты, драматургия сериалов.
3. Требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.
4. Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Рекомендуемая литература семинара № 20

1. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Глуховская Л., Григорьянц Н. Жанры ТВ. М.: Искусство, 1967. - 250 с.
2. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
3. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
4. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., 1976.
5. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 21

Тема 28. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ

Цель семинара:

- Знать функции и особенности работы специалистов на телевидении

Задачи семинара:

- Знать особенности работы режиссера телевидения
- Знать особенности работы актера на телевидении
- Знать особенности работы звукорежиссера на телевидении.
- Знать особенности работы оператора на телевидении

Вопросы для обсуждения

1. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия».
2. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.
3. Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.
4. Проблема взаимодействия изображения и звука на ТВ. Изменение внутренней иерархии элементов звукового ряда.

Рекомендуемая литература семинара № 21

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Косматов Л.В. Операторское мастерство. М.: Искусство.1962. – 168 с.
3. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. М.: Искусство, 1969. – 132 с.
4. Режиссер на телевидении. М., 1978.
5. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
6. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., 1976.
7. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
8. Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

Семинар № 22

Тема 29. Искусство телевизионной рекламы

Цель семинара:

- Знать механизмы эстетического воздействия на потребителя

Задачи семинара:

- Понимать цели и задачи телевизионной рекламы
- Знать основные средства выразительности
- Знать характер телевизионных приемов, используемых в телевизионной рекламе

Вопросы для обсуждения

1. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности.
2. Проблема мифологии и этики в рекламе.
3. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы.
4. Рекламные телесериалы.

Рекомендуемая литература семинара № 22

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 23

Тема 30. Функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего телепередачи.

Цель семинара:

- Знать особенности работы журналистов на телевидении

Задачи семинара:

- Понимать ролевые функции диктора
- Знать основные отличия функций диктора от функций комментатора
- Знать характер взаимоотношений автора и героя в авторских программах

Вопросы для обсуждения

1. Диктор, комментатор, обозреватель, ведущий – главные исполнители и интерпретаторы содержательно-смыслового контекста передачи.
2. Особенности работы диктора, комментатора, обозревателя в телепередачах различных жанров.
3. Понятия «маска», амплуа, имидж применительно к ведущему телепередачи.

Рекомендуемая литература семинара № 23

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. Сапак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 24

Тема 31. Видеоклип

Цель семинара:

- Понимать назначение видеоклипа

Задачи семинара:

- Понимать соотношение музыки и изображения
- Знать основные монтажные приемы, лежащие в основе создания видеоклипов
- Уметь анализировать стилистические особенности музыкальной основы видеоклипа

Вопросы для обсуждения

1. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.
2. Клип и массовая культура
3. Клип и классическое искусство:
4. Изобразительная стилистика видеоклипа, стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма.

Рекомендуемая литература семинара № 23

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. Сапак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ)

1. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств
2. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение
3. Классификация основных видов кинематографа
4. Синтетическая природа киноискусства
5. Состав съемочной группы, круг профессиональных обязанностей ее участников
6. Роль композитора в создании фильма
7. Значение музыкального ряда в кинофильме
8. Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом
9. Жанровая классификация киноискусства
10. История первых кинопоказов
11. Американское кино начала XX века
12. Советское кино 20-х годов
13. Новаторские идеи французского кино 20-х годов
14. Музыка в немом кино
15. особенности первых звуковых лент
16. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)
17. Советский кинематограф в 30 – 40-е годы
18. Европейское кино после Второй мировой войны
19. Открытие японского кино
20. Кризис Голливуда в первую половину 60-х годов
21. Классики мирового кинематографа XX века
22. Работа великих композиторов в кинематографе
23. Д. Шостакович и кинематограф
24. С. Прокофьев и кинематограф
25. Киномузыка И. Дунаевского, В. Соловьёва–Седого, Т. Хренникова
26. Западный кинематограф конца XX века
27. Российский кинематограф постсоветской эпохи
28. Место и роль телевидения в системе искусств
29. ТВ и кинематограф
30. Сравнительный анализ телевизионной сетки передач
31. Понятие «коммуникатора» применительно к телевидению
32. Принципы построения телевизионной программы
33. Традиционная форма-структура телепрограмм, роль музыкального ряда
34. Характерные особенности телесериала
35. Специфика работы режиссера и композитора на телевидении
36. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности
37. Проблема мифологии и этики в рекламе
38. Ролевые функции диктора, комментатора, обозревателя
39. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства
40. Клип и массовая культура, клип и классическое искусство
41. Видео как новый вид аудиовизуальных искусств

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено /не зачтено</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Андреев, Б. Б.

Советское немое кино : сб. учеб.мат. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 60 с.

2. **Андреев, Б. Б.**

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек.по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.

3. **Гук, А. А.**

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссики". - ISBN 978-5-8154-0234-8.

4. **История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.**

5. **История отечественного кино : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Л.М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 523, [1] с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.521-[524]. - ISBN 5-89826-237-7 : 350-.**

7.2. Дополнительная литература

1. **Андреев, Б. Б.**

Советское киноискусство 20-х годов : учеб.материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 19 с. - 5-.

2. **Голядкин, Н. А.**

История отечественного и зарубежного телевидения : учеб.пособие / Н. А. Голядкин. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 140, [1] с. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0327-6 : 114-40-.

3. **Гук, А. А.**

Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

4. **Донец, Л. С.**

Слово о кино : Статьи, рецензии, портреты разных лет / Л. С. Донец. - М. : Вагриус, 2000. - 397, [1] с. - ISBN 5-264-00439-0 : 113-46-.

5. **Егоров, В. В.**

Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 200, [2] с. - ISBN 5-7567-0341-1 : 79-20-.

6. **Краснова, Г. В.**

Завоевание Голливуда. Европейцы на бульваре Сансет [Текст] / Г. В. Краснова ; М-во культуры РФ, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - М. : НИИ киноискусства, 2010. - 307 с., [8] л. ил. - ISBN 978-5-91524-019-2 : 300-.

7. **Муратов, С. А.**

Пристрастная камера : Учеб.пособие / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185,[2]с. - (Телевиз. мастер-класс). - Библиогр.: с.183-[186]. - ISBN 5-7567-0335-7 : 113-

8. **Маркота, В. В.**

Видеотехника и телетехнология : Учеб. пособие.[В 2 ч.]. Ч.1 / В. В. Маркота ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 137с : ил. - Библиогр. в конце глав. - 34-.

9. **Маркота, В. В.**

Видеотехника и телетехнология : Учеб. пособие.[В 2 ч.]. Ч. 2 / В. В. Маркота ; Моск. гос.

ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 153, [1] с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - 38-.

10. Саруханов, В. А.

Азбука телевидения : [Учеб.пособие для вузов] / В. А. Саруханов. - М. : Аспект-Пресс, 2002. - 221,[2]с : ил. - ISBN 5-7567-0187-7 : 55-.

11. Саруханов, В. А.

Азбука телевидения : [Учеб.пособие для вузов] / В. А. Саруханов. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 221,[2]с : ил. - ISBN 5-7567-0187-7 : 121-.

12. Юренев, Р. Н.

Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с. : ил. - В надзаг.: Гос.ком.РФ по кинематографии. - ISBN 5-7695-0145-6 : 30- ; 100-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять

те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелко-групповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недоста-

точно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

Автор: кандидат искусствоведения, доцент Ермишева М.Н.